

ORLANDO ANTONIO ESPINOZA DURAN

**BOLETA DE HONORARIOS
ELECTRONICA**

N ° 131

RUT:

GIRO(S): ENSEÑANZA CULTURAL, ACTIVIDADES DE ARTISTAS
REALIZADAS DE FORMA INDEPENDIENTE: ACTORES, MU, OTRAS
ACTIVIDADES CREATIVAS, ARTISTICAS Y DE ENTRETENIMIENTO N.C.P.,
OTRAS ACTIVIDADES DE ESPARCIMIENTO Y RECREATIVAS N.C.P.,
ACTIVIDADES EMPRESARIALES DE ARTISTAS

Fecha: 21 de Julio de 2026

Señor(es): I MUNICIPALIDAD DE DONIHUE

Rut: 69.080.600- 2

Domicilio: AV. ESTACION #344 DONIHUE, DONIHUE

Por atención profesional:

DESARROLLO DEL TALLER DE TEATRO Y COMPANIA DE TEATRO POR EL MES DE JULIO	552.000
Total Honorarios: \$:	552.000
15.25 % Impto. Retenido:	84.180
Total:	467.820

Fecha / Hora Emisión: 15/07/2026 15:31



1936008900131A1E49B3

Res. Ex. N° 83 de 30/08/2004

Verifique este documento en www.sii.cl

El contribuyente receptor de esta boleta debe retener el porcentaje definido.

11202607151531

Fecha / Hora Impresión: 15/07/2026 15:31



I Municipalidad de Doñihue

Departamento de Desarrollo Local.

DOÑIHUE, 21 DE JULIO 2026.

De acuerdo con el contrato de prestación de servicios personales (honorarios) suscrito entre la **Sr. ORLANDO ESPINOZA** y la Ilustre Municipalidad de Doñihue, contrato que se encuentra vigente, y que determina las funciones que debe realizar el funcionario, entre las cuales se señalan:

- **TALLER DE TEATRO**

Yo SEBASTIÁN NAVARRO, Como Encargado del Departamento de Desarrollo Local, constato, que las funciones y tareas antes descritas se realizaron y se encuentran conforme, y por consiguiente se solicita la cancelación correspondiente a los honorarios del mes de **JULIO** del año 2026, de acuerdo con contrato previamente revisado por quien suscribe.

- Es preciso señalar, que estas funciones y tareas se realizaron de manera independiente, sin vínculo de subordinación y dependencia de quien suscribe, no constituyendo de ningún modo una relación contractual regida por el código del trabajo, solamente por el contrato de honorarios suscrito entre las partes.



SEBASTIÁN NAVARRO
Encargado Departamento de Desarrollo Local

TALLERES CULTURALES DOÑIHUE 2026

ENTIDAD ADMINISTRADORA	ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE DOÑIHUE
DIRECCION	Avenida estación #344
REGION	Región de O'higgins
COMUNA	Doñihue
NOMBRE DEL TALLER	Compañía de Teatro
DISCIPLINA	Teatro
MES INFORMADO	Julio

RUT MONITOR/ TALLERISTA	NOMBRES	APELLIDO PATERNO	APELLIDO MATERNO	NIVEL TÉCNICO
	Orlando Antonio	Espinoza	Durán	Profesional Diplomado

RECINTO DE TRABAJO	
NOMBRE DEL RECINTO	Centro de emprendimiento Artesanal Doñihue CEA
TIPO DE RECINTO	Sede
DIRECCIÓN	Emilio Cuevas #268

HORARIOS DEL TALLER (USAR FORMATO DE 24 HRS , EJ: 19:30 HRS)						
DIA	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO
INICIO						10:00
TÉRMINO						12:30

FICHA DE CLASES

CLASE N°1 FECHA 06/06/2026	CLASE N° 2 FECHA 13/06/2026	CLASEN°3 FECHA 20/06/2026	CLASEN°4 FECHA 27/06/2026
OBJETIVO Fortalecer la interpretación inicial del monólogo mediante ejercicios de actuación, expresión corporal y aproximación al lenguaje audiovisual, favoreciendo la adaptación del trabajo escénico a la actuación frente a cámara.	OBJETIVO Desarrollar una interpretación más orgánica y auténtica del monólogo, profundizando en el análisis del personaje, el subtexto y la expresión emocional, incorporando herramientas específicas para el trabajo actoral frente a cámara.	OBJETIVO Integrar los recursos actorales y audiovisuales adquiridos durante el proceso, realizando un ensayo general grabado que permita evaluar aspectos interpretativos, técnicos y expresivos antes del registro final.	OBJETIVO Consolidar el proceso creativo mediante la grabación final del monólogo audiovisual, aplicando de manera integrada las herramientas de actuación, comunicación emocional y lenguaje cinematográfico desarrolladas durante el taller.
ACTIVIDADES REALIZADAS Bienvenida y encuadre del proceso (10 min) Explicación del objetivo final: "Al finalizar el ciclo cada participante tendrá una grabación audiovisual de su monólogo." Se muestran ejemplos de monólogos audiovisuales. Calentamiento corporal y vocal (20 min) Movilidad corporal. Respiración. Resonadores. Dicción. Proyección. Juego teatral: "La cámara me observa" (15 min) Los participantes caminan por el espacio. Al escuchar una señal deben: mirar a cámara,	ACTIVIDADES REALIZADAS Activación corporal y emocional (15 min) Trabajo de energía y concentración. Juego: "Pensar antes de hablar" (15 min) Improvisaciones donde el silencio tiene más importancia que la palabra. Construcción del subtexto (25 min) Preguntas: ¿Qué quiere el personaje? ¿Qué oculta? ¿Qué teme? Trabajo individual.	ACTIVIDADES REALIZADAS Calentamiento (15 min) Trabajo físico y vocal. Ejercicio: "La emoción cambia el texto" (20 min) Interpretar el monólogo desde: nostalgia, rabia, alegría, ironía. Trabajo de marcas audiovisuales (25 min) Introducción a: encuadre,	ACTIVIDADES REALIZADAS Ritual de preparación (15 min) Trabajo de respiración. Visualización positiva. Manejo de nervios. Último ensayo libre (15 min) Cada participante dispone de algunos minutos para repasar. Rodaje final (70 min) Grabación individual. Se realizan: plano general, plano medio,

sostener la mirada, respirar, permanecer presentes. Objetivo: Naturalizar la presencia de la cámara. Diferencias entre teatro y audiovisual (15 min) Ejercicio práctico: Interpretar una misma frase: para una sala teatral, para un primer plano audiovisual. Reflexión grupal. Primera grabación diagnóstica (40 min) Cada participante interpreta un fragmento. La grabación se observa inmediatamente. Análisis: ritmo, dicción, naturalidad, nervios, fortalezas. Cierre (20 min) Reflexión: ¿Qué sentí al verme en pantalla? Observaciones Esta clase permite establecer una línea base para medir avances posteriores.	Monólogo interrumpido (25 min) El director detiene la escena constantemente preguntando: ¿Qué estás pensando? ¿Qué acabas de recordar? Objetivo: Evitar la recitación. Grabación de escenas parciales (20 min) Primeros planos. Trabajo sobre: mirada, respiración, pausas. Visionado y análisis (10 min) Observaciones Se fortalece la actuación íntima y cinematográfica.	eje de mirada, posición corporal, continuidad. Primera grabación completa (45 min) Cada participante graba el monólogo completo. Se realizan varias tomas. Visionado colectivo (15 min) Retroalimentación grupal. Observaciones Comienza a construirse el material que servirá para la grabación final.	primer plano. Cada participante puede repetir tomas hasta alcanzar una versión satisfactoria. Visionado simbólico (10 min) Se muestran algunos fragmentos. Círculo de cierre (10 min) Preguntas: ¿Qué aprendí? ¿Qué descubrí de mí? ¿Qué me gustaría seguir explorando? Observaciones pedagógicas y culturales Este proceso favorece el desarrollo de habilidades actorales, expresivas y audiovisuales, fortaleciendo la confianza, la identidad artística y la participación cultural comunitaria. El resultado final constituye además un registro audiovisual del trabajo realizado, útil para difusión.
HORA INICIO 10:00 HORA TÉRMINO 12:30	HORA INICIO 10:00 HORA TÉRMINO 12:30	HORA INICIO 10:00 HORA TÉRMINO 12:30	HORA INICIO 10:00 HORA TÉRMINO 12:30

Copiar más celdas si lo requiere*

RE /0 \$ " . \$0 ! "/1

		. & "	0 \$ "\$
	Å Á		
	Ç Ç		
	Ç É		
	Æ Æ		
h			

ASIS 0 " ! "/1

	" 0 / 0 " 0/
Å k Y Q]	Å
Â Â k Y Q]	Â
Ã É k Y Q]	Ã
Ä Æ k Y Q]	Ä



TALLERES CULTURALES DOÑIHUE 2026
Formato 8 clases

ENTIDAD ADMINISTRADORA	ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE DOÑIHUE
DIRECCIÓN	Avenida estación #344
REGIÓN	Región de O'higgins
COMUNA	Doñihue
NOMBRE DEL TALLER	Taller Teatro
DISCIPLINA	Teatro
MES INFORMADO	Julio

RUT MONITOR/ TALLERISTA	NOMBRES	APELLIDO PATERNO	APELLIDO MATERNO	NIVEL TÉCNICO
	Orlando Antonio	Espinoza	Durán	Profesional Diplomado

RECINTO DE TRABAJO	
NOMBRE DEL RECINTO	Escuela Laura Matus Melendez
TIPO DE RECINTO	Escuela
DIRECCIÓN	Av. Rancagua #398

HORARIOS DEL TALLER (USAR FORMATO DE 24 HRS , EJ: 19:30 HRS)						
DIA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO
INICIO		15:30	15:30			
TÉRMINO		17:00	17:00			

CLASE N°1 FECHA 07/07/2026	CLASE N° 2 FECHA 08/07/26	CLASE N°3 FECHA 14/07/26	CLASE N°4 FECHA 15/07/26
OBJETIVO Planificación, Organización y reestructuración del taller.	OBJETIVO Planificación, Organización y reestructuración del taller.	OBJETIVO Planificación, Organización y reestructuración del taller.	OBJETIVO Planificación, Organización y reestructuración del taller.
ACTIVIDADES REALIZADAS Planificación, Organización y reestructuración del taller.	ACTIVIDADES REALIZADAS Planificación, Organización y reestructuración del taller.	ACTIVIDADES REALIZADAS Planificación, Organización y reestructuración del taller.	ACTIVIDADES REALIZADAS Planificación, Organización y reestructuración del taller.
HORA INICIO 15:30 HORA TÉRMINO 17:00	HORA INICIO 15:30 HORA TÉRMINO 17:00	HORA INICIO 15:30 HORA TÉRMINO 17:00	HORA INICIO 15:30 HORA TÉRMINO 17:00

CLASE N°5 FECHA 21/07/26	CLASE N° 6 FECHA 22/07/26	CLASE N°7 FECHA 28/07/26	CLASE N°8 FECHA 29/07/26
OBJETIVO Desarrollar la confianza, la creatividad y la expresión corporal, vocal y emocional de los estudiantes mediante juegos teatrales y actividades colaborativas, favoreciendo la integración del grupo y el conocimiento de los principios básicos del teatro.	OBJETIVO Reconocer el cuerpo como principal instrumento de expresión en el teatro.	OBJETIVO Explorar distintas emociones utilizando el cuerpo, la voz y la imaginación.	OBJETIVO Aplicar los elementos básicos del teatro mediante pequeñas improvisaciones grupales.

ACTIVIDADES REALIZADAS	ACTIVIDADES REALIZADAS	ACTIVIDADES REALIZADAS	ACTIVIDADES REALIZADAS
Inicio (15 minutos) • Presentación del profesor. • Presentación del taller. • Acuerdo de convivencia: ○ Escuchar. ○ Respetar. ○ No burlarse. ○ Atreverse a participar. • Juego de nombres con movimiento. Desarrollo (60 minutos) Actividad 1: La pelota imaginaria (15 min) • Se lanza una pelota imaginaria diciendo el nombre del compañero. Actividad 2: Espejos (15 min) • En parejas. • Uno lidera movimientos lentos. • Luego cambian. Actividad 3: Caminatas teatrales (20 min) Caminar por el espacio: • rápido • lento	Inicio (15 minutos) • Activación corporal. • Estiramientos. • Respiración. Desarrollo (60 minutos) Actividad 1: Caminatas con consignas (15 min) Caminar siendo: • gigante • enano • robot • anciano • astronauta • gato Actividad 2: Esculturas humanas (20 min) El profesor dice emociones: • alegría • miedo • sorpresa • rabia • vergüenza Los estudiantes hacen una estatua. Luego se realiza en grupos de tres.	Inicio (15 minutos) Juego: "Semáforo" • Verde: caminar. • Amarillo: lento. • Rojo: congelado. Desarrollo (60 minutos) Actividad 1: El dado de emociones (20 min) Cada estudiante recibe una emoción: • felicidad • miedo • enojo • sorpresa • tristeza • orgullo Debe caminar como alguien que siente eso. Actividad 2: Improvisaciones breves (25 min) En parejas. Situaciones:	Inicio (15 minutos) Calentamiento: • Caminatas. • Estatuas. • Concentración. Desarrollo (60 minutos) Actividad 1: Objetos imaginarios (15 min) Transformar un objeto invisible en: • espada • guitarra • paraguas • bebé • globo • celular gigante Actividad 2: Improvisación en grupos (30 min) Cada grupo recibe una situación: • Perdidos en una isla. • Una escuela del futuro. • Una familia muy extraña. • Un viaje al espacio.

● pesado ● liviano ● feliz ● enojado ● cansado ● orgulloso Congelarse cuando el profesor diga "¡Estatua!" Actividad 4: Presentación creativa (10 min) Cada estudiante dice: ● Nombre. ● Algo que le gusta. ● Lo representa con una pose. Cierre (15 minutos) Ronda de conversación: ● ¿Cómo me sentí? ● ¿Qué fue lo más entretenido? ● ¿Qué me dio vergüenza?	Actividad 3: Máquina humana (25 min) En grupos. Cada estudiante agrega un movimiento y un sonido. Entre todos construyen una máquina. Cierre (15 minutos) Conversación: ● ¿Qué partes del cuerpo usamos más? ● ¿Fue fácil comunicar sin hablar?	● Encontraste un tesoro. ● Llegaste tarde. ● Te perdiste. ● Ganaste un premio. ● Viste un fantasma. Sin preparar demasiado. Actividad 3: Aplausómetro positivo (15 min) Cada grupo presenta. El resto comenta: ● Lo que más le gustó. ● Qué emoción entendió. Cierre (15 minutos) Cada estudiante completa: "Hoy descubrí que puedo..."	● Una tienda mágica. Tiempo para preparar: 10 minutos. Presentación: 3 minutos por grupo. Actividad 3: Retroalimentación (15 min) Conversar sobre: ● Trabajo en equipo. ● Escucha. ● Creatividad. ● Uso del cuerpo. ● Voz. Cierre (15 minutos) Rueda final. Cada estudiante responde: ● Lo que más disfrutó. ● Lo que quiere aprender en las próximas clases.
HORA INICIO 15:30 HORA TÉRMINO 17:00	HORA INICIO 15:30 HORA TÉRMINO 17:00	HORA INICIO 15:30 HORA TÉRMINO 17:00	HORA INICIO 15:30 HORA TÉRMINO 17:00

Copiar más celdas si lo requiere*

REGISTRO DE BENEFICIARIOS TOTAL MENSUAL

NOMBRE	EDAD	DIRECCIÓN	TELÉFONO

ASISTENCIA MENSUAL

DÍA	CANTIDAD DE ASISTENTES
7 Julio	completa
8 Julio	completa
14 Julio	completa
15 Julio	completa
21 Julio	completa
22 Julio	completa
28 Julio	completa
29 Julio	completa

Orlando Espinoza

