

**ORLANDO ANTONIO ESPINOZA DURAN**

**BOLETA DE HONORARIOS  
ELECTRONICA**

**N ° 125**

**RUT:**

GIRO(S): ENSEÑANZA CULTURAL, ACTIVIDADES DE ARTISTAS  
REALIZADAS DE FORMA INDEPENDIENTE: ACTORES, MU, OTRAS  
ACTIVIDADES CREATIVAS, ARTISTICAS Y DE ENTRETENIMIENTO N.C.P.,  
OTRAS ACTIVIDADES DE ESPARCIMIENTO Y RECREATIVAS N.C.P.,

**ACTIVIDADES EMPRESARIALES DE ARTISTAS**

**Fecha:** 23 de Junio de 2026

**Señor(es):** I MUNICIPALIDAD DE DONIHUE  
**Domicilio:** AV. ESTACION #344 DONIHUE, DONIHUE

**Rut:** 69.080.600- 2

Por atención profesional:

DESARROLLO DEL TALLER DE TEATRO Y COMPANIA DE TEATRO POR EL MES DE JUNIO	552.000
---	---------

<b>Total Honorarios: \$:</b>	552.000
<b>15.25 % Impto. Retenido:</b>	84.180
<b>Total:</b>	467.820

Fecha / Hora Emisión: 22/06/2026 12:53



1936008900125F2C3713  
Res. Ex. N° 83 de 30/08/2004  
Verifique este documento en [www.sii.cl](http://www.sii.cl)

El contribuyente receptor de esta boleta debe retener el porcentaje definido.

11202606221253

Fecha / Hora Impresión: 22/06/2026 12:53

DOÑIHUE, 23 de junio 2026.

De acuerdo con el contrato de prestación de servicios personales (honorarios) suscrito entre Sr **ORLANDO ESPINOZA** y la Ilustre Municipalidad de Doñihue, contrato que se encuentra vigente, y que determina las funciones que debe realizar el funcionario, entre las cuales se señalan:

- **TALLERISTA TEATRO**

Yo Sebastián Navarro Rojas, como Encargado de Departamento de Desarrollo Local constato, que las funciones y tareas antes descritas se realizaron y se encuentran conforme, y por consiguiente se solicita la cancelación correspondiente a los honorarios del mes de **JUNIO** del año 2026, de acuerdo con contrato previamente revisado por quien suscribe.

- Es preciso señalar, que estas funciones y tareas se realizaron de manera independiente, sin vínculo de subordinación y dependencia de quien suscribe, no constituyendo de ningún modo una relación contractual regida por el código del trabajo, solamente por el contrato de honorarios suscrito entre las partes.



SEBASTIAN NAVARRO ROJAS

Encargado de Desarrollo Local

## TALLERES CULTURALES DOÑIHUE 2026

<b>ENTIDAD ADMINISTRADORA</b>	<b>ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE DOÑIHUE</b>
<b>DIRECCION</b>	<b>Avenida estación #344</b>
<b>REGION</b>	<b>Región de O'higgins</b>
<b>COMUNA</b>	<b>Doñihue</b>
<b>NOMBRE DEL TALLER</b>	<b>Compañía de Teatro</b>
<b>DISCIPLINA</b>	<b>Teatro</b>
<b>MES INFORMADO</b>	<b>Junio</b>

<b>RUT MONITOR/ TALLERISTA</b>	<b>NOMBRES</b>	<b>APELLIDO PATERNO</b>	<b>APELLIDO MATERNO</b>	<b>NIVEL TÉCNICO</b>
	<b>Orlando Antonio</b>	<b>Espinoza</b>	<b>Durán</b>	<b>Profesional Diplomado</b>

<b>RECINTO DE TRABAJO</b>	
<b>NOMBRE DEL RECINTO</b>	<b>Centro de emprendimiento Artesanal Doñihue CEA</b>
<b>TIPO DE RECINTO</b>	<b>Sede</b>
<b>DIRECCIÓN</b>	<b>Emilio Cuevas #268</b>

<b>HORARIOS DEL TALLER ( USAR FORMATO DE 24 HRS , EJ: 19:30 HRS)</b>						
<b>DIA</b>	<b>LUNES</b>	<b>MARTES</b>	<b>MIERCOLES</b>	<b>JUEVES</b>	<b>VIERNES</b>	<b>SABADO</b>
<b>INICIO</b>						<b>10:00</b>
<b>TÉRMINO</b>						<b>12:30</b>

FICHA DE CLASES

CLASE N°1 FECHA 06/06/2026	CLASE N° 2 FECHA 13/06/2026	CLASEN°3 FECHA 20/06/2026	CLASEN°4 FECHA 27/06/2026
<p><b>OBJETIVO</b></p> <p>"DEL TEXTO A LA IMAGEN" Objetivo General Comprender cómo un monólogo teatral se transforma en una pieza audiovisual, iniciando el entrenamiento frente a cámara y detectando fortalezas interpretativas.</p>	<p><b>OBJETIVO</b></p> <p>"VERDAD, ESCUCHA Y SUBTEXTO" Objetivo General Profundizar la interpretación emocional y desarrollar herramientas de actuación realista frente a cámara.</p>	<p><b>OBJETIVO</b></p> <p>"ENSAYO AUDIOVISUAL DIRIGIDO" Objetivo General Consolidar la propuesta interpretativa y comenzar el trabajo técnico de grabación.</p>	<p><b>OBJETIVO</b></p> <p>Clase por realizar/ posiblemente recuperación de horas faltantes, ya que la grabación de los Monólogos requiere más tiempo de lo habitual.</p> <p>"RODAJE FINAL DEL MONÓLOGO AUDIOVISUAL" Objetivo General Registrar audiovisualmente el monólogo final de cada participante aplicando todas las herramientas desarrolladas durante el proceso..</p>
<p><b>ACTIVDADES REALIZADAS</b></p> <p>Bienvenida y encuadre del proceso (10 min) Explicación del objetivo final: "Al finalizar el ciclo cada participante tendrá una grabación audiovisual de su monólogo." Se muestran ejemplos de monólogos audiovisuales. Calentamiento corporal y vocal (20 min) Movilidad corporal. Respiración. Resonadores. Dicción. Proyección.</p>	<p><b>ACTIVDADES REALIZADAS</b></p> <p>Activación corporal y emocional (15 min) Trabajo de energía y concentración. Juego: "Pensar antes de hablar" (15 min) Improvisaciones donde el silencio tiene más importancia que la palabra. Construcción del subtexto (25 min) Preguntas:</p>	<p><b>ACTIVDADES REALIZADAS</b></p> <p>Calentamiento (15 min) Trabajo físico y vocal. Ejercicio: "La emoción cambia el texto" (20 min) Interpretar el monólogo desde: nostalgia, rabia, alegría, ironía.</p>	<p><b>ACTIVDADES REALIZADAS</b></p> <p>Ritual de preparación (15 min) Trabajo de respiración. Visualización positiva. Manejo de nervios. Último ensayo libre (15 min) Cada participante dispone de algunos minutos para repasar. Rodaje final (70 min)</p>

<p><b>Juego teatral: "La cámara me observa" (15 min)</b>  Los participantes caminan por el espacio.  Al escuchar una señal deben:  mirar a cámara,  sostener la mirada,  respirar,  permanecer presentes.  <b>Objetivo:</b> Naturalizar la presencia de la cámara.  <b>Diferencias entre teatro y audiovisual (15 min)</b>  <b>Ejercicio práctico:</b>  Interpretar una misma frase:  para una sala teatral,  para un primer plano audiovisual.  <b>Reflexión grupal.</b>  <b>Primera grabación diagnóstica (40 min)</b>  Cada participante interpreta un fragmento.  La grabación se observa inmediatamente.  <b>Análisis:</b>  ritmo,  dicción,  naturalidad,  nervios,  fortalezas.  <b>Cierre (20 min)</b>  <b>Reflexión:</b>  ¿Qué sentí al verme en pantalla?  <b>Observaciones</b>  Esta clase permite establecer una línea base para medir avances posteriores.</p>	<p>¿Qué quiere el personaje?  ¿Qué oculta?  ¿Qué teme?  <b>Trabajo individual.</b>  <b>Monólogo interrumpido (25 min)</b>  El director detiene la escena constantemente preguntando:  ¿Qué estás pensando?  ¿Qué acabas de recordar?  <b>Objetivo:</b> Evitar la recitación.  <b>Grabación de escenas parciales (20 min)</b>  <b>Primeros planos.</b>  <b>Trabajo sobre:</b>  mirada,  respiración,  pausas.  <b>Visionado y análisis (10 min)</b>  <b>Observaciones</b>  Se fortalece la actuación íntima y cinematográfica.</p>	<p><b>Trabajo de marcas audiovisuales (25 min)</b>  <b>Introducción a:</b>  <b>encuadre,</b>  <b>eje de mirada,</b>  <b>posición corporal,</b>  <b>continuidad.</b>  <b>Primera grabación completa (45 min)</b>  Cada participante graba el monólogo completo.  Se realizan varias tomas.  <b>Visionado colectivo (15 min)</b>  <b>Retroalimentación grupal.</b>  <b>Observaciones</b>  Comienza a construirse el material que servirá para la grabación final.</p>	<p><b>Grabación individual.</b>  Se realizan:  <b>plano general,</b>  <b>plano medio,</b>  <b>primer plano.</b>  Cada participante puede repetir tomas hasta alcanzar una versión satisfactoria.  <b>Visionado simbólico (10 min)</b>  Se muestran algunos fragmentos.  <b>Círculo de cierre (10 min)</b>  <b>Preguntas:</b>  ¿Qué aprendí?  ¿Qué descubrí de mí?  ¿Qué me gustaría seguir explorando?  <b>Observaciones pedagógicas y culturales</b>  Este proceso favorece el desarrollo de habilidades actorales, expresivas y audiovisuales, fortaleciendo la confianza, la identidad artística y la participación cultural comunitaria. El resultado final constituye además un registro audiovisual del</p>
---	---	---	---

			trabajo realizado, útil para difusión.
HORA INICIO 10:00 HORA TÉRMINO 12:30	HORA INICIO 10:00 HORA TÉRMINO 12:30	HORA INICIO 10:00 HORA TÉRMINO 12:30	HORA INICIO 10:00 HORA TÉRMINO 12:30

Copiar más celdas si lo requiere\*

**REGISTRO DE BENEFICIARIOS TOTAL MENSUAL**

NOMBRE	EDAD	DIRECCIÓN	TELÉFONO
Elva Ivón Bustos Barra	40	Villa las Palmas	
Juana Molina	66	Cerrillos	
María Graciela Hidalgo	68	Villa O´higgins	
Mónica Yolanda Raipane Barrientos	55	Cerrillos	

**ASISTENCIA MENSUAL**

DÍA	CANTIDAD DE ASISTENTES
06/06	1
13/06	1
20/06	1
27/06	1

**TALLERES CULTURALES DOÑIHUE 2026**

<b>ENTIDAD ADMINISTRADORA</b>	<b>ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE DOÑIHUE</b>
<b>DIRECCION</b>	<b>Avenida estación #344</b>
<b>REGION</b>	<b>Región de O´higgins</b>
<b>COMUNA</b>	<b>Doñihue</b>
<b>NOMBRE DEL TALLER</b>	<b>Taller de Teatro</b>
<b>DISCIPLINA</b>	<b>Teatro</b>
<b>MES INFORMADO</b>	<b>Junio</b>

<b>RUT MONITOR/ TALLERISTA</b>	<b>NOMBRES</b>	<b>APELLIDO PATERNO</b>	<b>APELLIDO MATERNO</b>	<b>NIVEL TÉCNICO</b>
	<b>Orlando Antonio</b>	<b>Espinoza</b>	<b>Durán</b>	<b>Profesional Diplomado</b>

<b>RECINTO DE TRABAJO</b>	
<b>NOMBRE DEL RECINTO</b>	<b>Centro de emprendimiento Artesanal Doñihue CEA</b>
<b>TIPO DE RECINTO</b>	<b>Sede</b>
<b>DIRECCIÓN</b>	<b>Emilio Cuevas #268</b>

<b>HORARIOS DEL TALLER ( USAR FORMATO DE 24 HRS , EJ: 19:30 HRS)</b>						
<b>DIA</b>	<b>LUNES</b>	<b>MARTES</b>	<b>MIERCOLES</b>	<b>JUEVES</b>	<b>VIERNES</b>	<b>SABADO</b>
<b>INICIO</b>			<b>15:00</b>			
<b>TÉRMINO</b>			<b>17:00</b>			

FICHA DE CLASES

CLASE N°1 FECHA 03/06/2026	CLASE N° 2 FECHA 10/06/2026	CLASEN°3 FECHA 17/06/2026	CLASEN°4 FECHA 24/06/2026
<p><b>OBJETIVO</b></p> <p>"DEL TEXTO A LA IMAGEN" Objetivo General Comprender cómo un monólogo teatral se transforma en una pieza audiovisual, iniciando el entrenamiento frente a cámara y detectando fortalezas interpretativas.</p>	<p><b>OBJETIVO</b></p> <p>"VERDAD, ESCUCHA Y SUBTEXTO" Objetivo General Profundizar la interpretación emocional y desarrollar herramientas de actuación realista frente a cámara.</p>	<p><b>OBJETIVO</b></p> <p>"ENSAYO AUDIOVISUAL DIRIGIDO" Objetivo General Consolidar la propuesta interpretativa y comenzar el trabajo técnico de grabación.</p>	<p><b>OBJETIVO</b></p> <p>Clase por realizar/ posiblemente recuperación de horas extras, ya que la grabación de los Monólogos requiere más tiempo de lo habitual.</p> <p>"RODAJE FINAL DEL MONÓLOGO AUDIOVISUAL" Objetivo General Registrar audiovisualmente el monólogo final de cada participante aplicando todas las herramientas desarrolladas durante el proceso..</p>
<p><b>ACTIVDADES REALIZADAS</b></p> <p>Bienvenida y encuadre del proceso (10 min) Explicación del objetivo final: "Al finalizar el ciclo cada participante tendrá una grabación audiovisual de su monólogo." Se muestran ejemplos de monólogos audiovisuales. Calentamiento corporal y vocal (20 min) Movilidad corporal. Respiración. Resonadores.</p>	<p><b>ACTIVDADES REALIZADAS</b></p> <p>Activación corporal y emocional (15 min) Trabajo de energía y concentración. Juego: "Pensar antes de hablar" (15 min) Improvisaciones donde el silencio tiene más importancia que la palabra. Construcción del subtexto (25 min)</p>	<p><b>ACTIVDADES REALIZADAS</b></p> <p>Calentamiento (15 min) Trabajo físico y vocal. Ejercicio: "La emoción cambia el texto" (20 min) Interpretar el monólogo desde: nostalgia, rabia, alegría,</p>	<p><b>ACTIVDADES REALIZADAS</b></p> <p>Ritual de preparación (15 min) Trabajo de respiración. Visualización positiva. Manejo de nervios. Último ensayo libre (15 min) Cada participante dispone de algunos minutos para repasar.</p>

<p><b>Dicción.</b> <b>Proyección.</b> <b>Juego teatral: "La cámara me observa" (15 min)</b> Los participantes caminan por el espacio. Al escuchar una señal deben: mirar a cámara, sostener la mirada, respirar, permanecer presentes. <b>Objetivo: Naturalizar la presencia de la cámara.</b> <b>Diferencias entre teatro y audiovisual (15 min)</b> <b>Ejercicio práctico:</b> <b>Interpretar una misma frase:</b> para una sala teatral, para un primer plano audiovisual. <b>Reflexión grupal.</b> <b>Primera grabación diagnóstica (40 min)</b> Cada participante interpreta un fragmento. La grabación se observa inmediatamente. <b>Análisis:</b> ritmo, dicción, naturalidad, nervios, fortalezas. <b>Cierre (20 min)</b> <b>Reflexión:</b> ¿Qué sentí al verme en pantalla? <b>Observaciones</b> Esta clase permite establecer una línea base</p>	<p><b>Preguntas:</b> ¿Qué quiere el personaje? ¿Qué oculta? ¿Qué teme? <b>Trabajo individual.</b> <b>Monólogo interrumpido (25 min)</b> El director detiene la escena constantemente preguntando: ¿Qué estás pensando? ¿Qué acabas de recordar? <b>Objetivo: Evitar la recitación.</b> <b>Grabación de escenas parciales (20 min)</b> <b>Primeros planos.</b> <b>Trabajo sobre:</b> mirada, respiración, pausas. <b>Visionado y análisis (10 min)</b> <b>Observaciones</b> <b>Se fortalece la actuación íntima y cinematográfica.</b></p>	<p>ironía. <b>Trabajo de marcas audiovisuales (25 min)</b> <b>Introducción a:</b> encuadre, eje de mirada, posición corporal, continuidad. <b>Primera grabación completa (45 min)</b> Cada participante graba el monólogo completo. <b>Se realizan varias tomas.</b> <b>Visionado colectivo (15 min)</b> <b>Retroalimentación grupal.</b> <b>Observaciones</b> <b>Comienza a construirse el material que servirá para la grabación final.</b></p>	<p><b>Rodaje final (70 min)</b> <b>Grabación individual.</b> <b>Se realizan:</b> plano general, plano medio, primer plano. <b>Cada participante puede repetir tomas hasta alcanzar una versión satisfactoria.</b> <b>Visionado simbólico (10 min)</b> <b>Se muestran algunos fragmentos.</b> <b>Círculo de cierre (10 min)</b> <b>Preguntas:</b> ¿Qué aprendí? ¿Qué descubrí de mí? ¿Qué me gustaría seguir explorando? <b>Observaciones pedagógicas y culturales</b> <b>Este proceso favorece el desarrollo de habilidades actorales, expresivas y audiovisuales, fortaleciendo la confianza, la identidad artística y la participación cultural comunitaria. El resultado</b></p>
--	---	---	---

para medir avances posteriores.			final constit registro aud trabajo real difusión.
HORA INICIO 15:00 HORA TÉRMINO 17:00	HORA INICIO 15:00 HORA TÉRMINO 17:00	HORA INICIO 15:00 HORA TÉRMINO 17:00	HORA INICI HORA TÉRM

Copiar más celdas si lo requier

**REGISTRO DE BENEFICIARIOS TOTAL MENSUAL**

NOMBRE	EDAD	DIRECCIÓN	TELÉFONO
Elva Ivón Bustos Barra	40	Villa las Palmas	
Juana Molina	66	Cerrillos	
María Graciela Hidalgo	68	Villa O´higgins	
Mónica Yolanda Raipane Barrientos	55	Cerrillos	

**ASISTENCIA MENSUAL**

DÍA	CANTIDAD DE ASISTENTES
03/06	1
10/06	1
17/06	1
24/06	1



Orlando Espinoza

