

ORLANDO ANTONIO ESPINOZA DURAN

**BOLETA DE HONORARIOS
ELECTRONICA**

N ° 122

RUT:

GIRO(S): ENSEÑANZA CULTURAL, ACTIVIDADES DE ARTISTAS
REALIZADAS DE FORMA INDEPENDIENTE: ACTORES, MU, OTRAS
ACTIVIDADES CREATIVAS, ARTISTICAS Y DE ENTRETENIMIENTO N.C.P.,
OTRAS ACTIVIDADES DE ESPARCIMIENTO Y RECREATIVAS N.C.P.,

ACTIVIDADES EMPRESARIALES DE ARTISTAS

Fecha: 01 de Junio de 2026

Señor(es): I MUNICIPALIDAD DE DONIHUE
Domicilio: AV. ESTACION #344 DONIHUE, DONIHUE

Rut: 69.080.600- 2

Por atención profesional:

| | |
|--|---------|
| DESARROLLO DEL TALLER DE TEATRO Y COMPANIA DE TEATRO POR EL MES DE MAYO | 552.000 |
|--|---------|

| | |
|---------------------------------|---------|
| Total Honorarios: \$: | 552.000 |
| 15.25 % Impto. Retenido: | 84.180 |
| Total: | 467.820 |

Fecha / Hora Emisión: 27/05/2026 20:37



1936008900122FAE0FA1

Res. Ex. N° 83 de 30/08/2004

Verifique este documento en www.sii.cl

El contribuyente receptor de esta boleta debe retener el porcentaje definido.

11202605272037

Fecha / Hora Impresión: 27/05/2026 20:37



I Municipalidad de Doñihue

Departamento de Desarrollo Local.

DOÑIHUE, 01 DE JUNIO 2026.

De acuerdo con el contrato de prestación de servicios personales (honorarios) suscrito entre la Sr. **ORLANDO ESPINOZA** y la Ilustre Municipalidad de Doñihue, contrato que se encuentra vigente, y que determina las funciones que debe realizar el funcionario, entre las cuales se señalan:

- **TALLERISTA TEATRO**

Yo SEBASTIÁN NAVARRO, Como Encargado del Departamento de Desarrollo Local, constato, que las funciones y tareas antes descritas se realizaron y se encuentran conforme, y por consiguiente se solicita la cancelación correspondiente a los honorarios del mes de **MAYO** del año 2026, de acuerdo con contrato previamente revisado por quien suscribe.

- Es preciso señalar, que estas funciones y tareas se realizaron de manera independiente, sin vínculo de subordinación y dependencia de quien suscribe, no constituyendo de ningún modo una relación contractual regida por el código del trabajo, solamente por el contrato de honorarios suscrito entre las partes.

SEBASTIÁN NAVARRO
Encargado Departamento de Desarrollo Local

TALLERES CULTURALES DOÑIHUE 2026

| | |
|-------------------------------|---|
| ENTIDAD ADMINISTRADORA | ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE DOÑIHUE |
| DIRECCION | Avenida estación #344 |
| REGION | Región de O´higgins |
| COMUNA | Doñihue |
| NOMBRE DEL TALLER | Compañía de Teatro |
| DISCIPLINA | Teatro |
| MES INFORMADO | Mayo |

| RUT MONITOR/ TALLERISTA | NOMBRES | APELLIDO PATERNO | APELLIDO MATERNO | NIVEL TÉCNICO |
|--------------------------------|------------------------|-------------------------|-------------------------|------------------------------|
| | Orlando Antonio | Espinoza | Durán | Profesional Diplomado |

| RECINTO DE TRABAJO | |
|---------------------------|---|
| NOMBRE DEL RECINTO | Centro de emprendimiento Artesanal Doñihue CEA |
| TIPO DE RECINTO | Sede |
| DIRECCIÓN | Emilio Cuevas #268 |

| HORARIOS DEL TALLER (USAR FORMATO DE 24 HRS , EJ: 19:30 HRS) | | | | | | |
|--|--------------|---------------|------------------|---------------|----------------|---------------|
| DIA | LUNES | MARTES | MIERCOLES | JUEVES | VIERNES | SABADO |
| INICIO | | | | | | 10:00 |
| TÉRMINO | | | | | | 12:30 |

FICHA DE CLASES

| CLASE N°1 FECHA 02/05/2026 | CLASE N° 2 FECHA 09/05/2026 | CLASEN°3 FECHA 16/05/2026 | CLASEN°4 FECHA 23/05/2026 |
|--|---|--|---|
| <p>OBJETIVO Fortalecer la memorización orgánica de los monólogos mediante herramientas teatrales, corporales y emocionales, promoviendo la confianza escénica y el vínculo grupal.</p> | <p>(CLASE NO REALIZADA) POR RECUPERAR OBJETIVO Profundizar la interpretación de los monólogos mediante el trabajo vocal, corporal y emocional, fortaleciendo la autenticidad escénica y la presencia frente a público y cámara.</p> | <p>OBJETIVO Desarrollar una identidad interpretativa propia en cada participante, integrando elementos teatrales y audiovisuales para fortalecer la narrativa del monólogo.</p> | <p>OBJETIVO Integrar los aprendizajes actorales y audiovisuales desarrollados durante el mes, fortaleciendo la seguridad interpretativa y la capacidad expresiva individual y colectiva.</p> |
| <p>ACTIVDADES REALIZADAS</p> <p>Ejercicios suaves de movilidad corporal:</p> <ul style="list-style-type: none"> Respiración consciente. Liberación de tensión en cuello, hombros y mandíbula. Caminatas con cambios de ritmo y energía. Juego de “estatuas emocionales”, donde deben congelar distintas emociones | <p>ACTIVDADES REALIZADAS</p> <p>Ejercicios:</p> <ul style="list-style-type: none"> Resonadores corporales. Proyección vocal. Dicción emocional. Variaciones de ritmo y volumen. <p>Trabajo con frases de los monólogos explorando:</p> <ul style="list-style-type: none"> rabia, nostalgia, humor, intimidad, fragilidad. | <p>ACTIVDADES REALIZADAS</p> <p>Ejercicios de desplazamiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> caminar con distintas energías, cambios de edad, estados emocionales, velocidades narrativas. <p>Juego grupal de improvisación física</p> <p>Cada participante elige un objeto personal o imaginario relacionado con</p> | <p>ACTIVDADES REALIZADAS</p> <p>Rutina completa:</p> <ul style="list-style-type: none"> respiración, activación corporal, resonancia vocal, enfoque emocional. <p>Trabajo de energía escénica y presencia.</p> <p>Improvisaciones rápidas donde una misma frase debe interpretarse desde emociones opuestas.</p> <p>Objetivo: Flexibilizar recursos interpretativos.</p> |

| | | | |
|--|---|--|--|
| <p>propuestas por el director.</p> <p>Ejercicio lúdico: Cada participante dice una frase de su monólogo asociándola a:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● un gesto, ● una dirección espacial, ● una emoción específica. <p>Luego el grupo repite las frases incorporando movimiento.</p> <p>Trabajo individual y grupal:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ¿Qué quiere decir realmente el personaje? ● ¿Qué recuerdos o emociones aparecen? ● ¿Qué imágenes personales ayudan a conectar con el texto? <p>Cada participante subraya palabras importantes y descubre “momentos de quiebre emocional”.</p> <p>Grabación breve de fragmentos de monólogos utilizando celular.</p> <p>Consigna: “No actuar para la cámara,</p> | <p>Cada participante improvisa una situación previa al inicio de su texto:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ¿Qué ocurrió antes? ● ¿A quién viene de ver? ● ¿Qué necesita decir urgentemente? <p>Interpretar el monólogo utilizando pequeñas acciones reales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● respirar, ● pensar, ● escuchar, ● detenerse. <p>Se conversa sobre diferencias entre actuación teatral y audiovisual.</p> <p>Reflexión sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● vulnerabilidad escénica, ● autenticidad, ● miedo al error. <p>Se refuerza la idea de que actuar no es “mostrar perfección”, sino comunicar humanidad.</p> | <p>su personaje o con una emoción importante.</p> <p>Improvisación breve utilizando el objeto como detonante emocional.</p> <p>Objetivo: Profundizar la conexión íntima con el monólogo.</p> <p>Trabajo dirigido: ¿Qué piensa el personaje mientras habla?</p> <p>Los participantes realizan el monólogo diciendo internamente pensamientos ocultos.</p> <p>Esto permite:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● enriquecer silencios, ● trabajar intención, ● evitar mecanización <p>Grabación completa o parcial de monólogos.</p> <p>El director trabaja:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● encuadre, ● mirada, ● pausas, ● naturalidad, ● escucha emocional. <p>Se realizan repeticiones explorando diferentes tonos interpretativos.</p> | <p>Cada participante presenta su monólogo completo con acompañamiento y dirección.</p> <p>Se trabaja:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ritmo, ● intención, ● pausas, ● mirada, <p>Registro audiovisual de los monólogos.</p> <p>Se busca generar una experiencia positiva y profesional frente a cámara, respetando tiempos y procesos individuales.</p> <p>todo aun en formato ensayo editable.</p> |
|--|---|--|--|



| | | | |
|--|---|---|---|
| <p>sino pensar y sentir frente a ella.”</p> <p>Luego se observan algunos registros grupalmente con comentarios respetuosos y constructivos.</p> <p>Conversación grupal sobre:</p> <ul style="list-style-type: none">● dificultades de memoria,● relación entre emoción y texto,● sensaciones frente a la cámara. <p>Se enfatiza el valor del proceso creativo y la confianza grupal.</p> | | | |
| <p>HORA INICIO 10:00 HORA TÉRMINO 12:00</p> | <p>HORA INICIO 10:00 HORA TÉRMINO 12:00</p> | <p>HORA INICIO 10:00 HORA TÉRMINO 12:00</p> | <p>HORA INICIO 10:00 HORA TÉRMINO 12:00</p> |

| |
|---|
| <p>CLASEN°5 FECHA 30/05/2026</p> |
| <p>(CLASE POR REALIZAR)</p> <p>OBJETIVO</p> <p>Integrar los aprendizajes actorales y audiovisuales desarrollados durante el mes, fortaleciendo la seguridad interpretativa y la capacidad expresiva individual y colectiva.</p> |



ACTIVIDADES REALIZADAS

Rutina completa:

- respiración,
- activación corporal,
- resonancia vocal,
- enfoque emocional.

Trabajo de energía escénica y presencia.

Improvisaciones rápidas donde una misma frase debe interpretarse desde emociones opuestas.

Objetivo:

Flexibilizar recursos interpretativos.

Cada participante presenta su monólogo completo con acompañamiento y dirección.

Se trabaja:

- ritmo,
- intención,
- pausas,
- mirada,

Registro audiovisual de los monólogos.

Se busca generar una experiencia positiva y profesional frente a cámara, respetando tiempos y procesos.

Copiar más celdas si lo requiere*

REGISTRO DE BENEFICIARIOS TOTAL MENSUAL

| NOMBRE | EDAD | DIRECCIÓN | TELÉFONO |
|------------------------|------|-----------|----------|
| Elva Ivón Bustos Barra | 40 | | |
| Fernanda Zalazar | 30 | | |
| Juana Molina | 66 | | |
| | | | |
| María Graciela Hidalgo | 68 | | |
| | | | |
| Rocío Molina | 35 | | |
| Victoria Guuzmán | 24 | | |
| Raquel Espinoza | 44 | | |
| Maritxu Guzmán | 25 | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

ASISTENCIA MENSUAL

| DÍA | CANTIDAD DE ASISTENTES |
|-------|------------------------|
| 02/05 | 5 |
| 09/05 | - |
| 16/05 | 3 |
| 23/05 | 3 |
| 30/05 | - |
| | |

TALLERES CULTURALES DOÑIHUE 2026

| | |
|-------------------------------|---|
| ENTIDAD ADMINISTRADORA | ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE DOÑIHUE |
| DIRECCION | Avenida estación #344 |
| REGION | Región de O´higgins |
| COMUNA | Doñihue |
| NOMBRE DEL TALLER | Taller de Teatro |
| DISCIPLINA | Teatro |
| MES INFORMADO | Mayo |

| RUT MONITOR/ TALLERISTA | NOMBRES | APELLIDO PATERNO | APELLIDO MATERNO | NIVEL TÉCNICO |
|--------------------------------|------------------------|-------------------------|-------------------------|------------------------------|
| | Orlando Antonio | Espinoza | Durán | Profesional Diplomado |

| RECINTO DE TRABAJO | |
|---------------------------|---|
| NOMBRE DEL RECINTO | Centro de emprendimiento Artesanal Doñihue CEA |
| TIPO DE RECINTO | Sede |
| DIRECCIÓN | Emilio Cuevas #268 |

| HORARIOS DEL TALLER (USAR FORMATO DE 24 HRS , EJ: 19:30 HRS) | | | | | | |
|--|--------------|---------------|------------------|---------------|----------------|---------------|
| DIA | LUNES | MARTES | MIERCOLES | JUEVES | VIERNES | SABADO |
| INICIO | | | 15:00 | | | |
| TÉRMINO | | | 17:00 | | | |

FICHA DE CLASES

| CLASE N°1 FECHA 06/05/2026 | CLASE N° 2 FECHA 13/05/2026 | CLASEN°3 FECHA 20/05/2026 | CLASEN°4 FECHA 27/05/2026 |
|--|---|---|--|
| <p>OBJETIVO Fortalecer la memorización orgánica de los monólogos mediante herramientas teatrales, corporales y emocionales, promoviendo la confianza escénica y el vínculo grupal.</p> | <p>OBJETIVO Profundizar la interpretación de los monólogos mediante el trabajo vocal, corporal y emocional, fortaleciendo la autenticidad escénica y la presencia frente a público y cámara.</p> | <p>OBJETIVO Desarrollar una identidad interpretativa propia en cada participante, integrando elementos teatrales y audiovisuales para fortalecer la narrativa del monólogo.</p> | <p>OBJETIVO Integrar los aprendizajes actorales y audiovisuales desarrollados durante el mes, fortaleciendo la seguridad interpretativa y la capacidad expresiva individual y colectiva.</p> |
| <p>ACTIVDADES REALIZADAS</p> <p>Ejercicios suaves de movilidad corporal:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Respiración consciente. ● Liberación de tensión en cuello, hombros y mandíbula. ● Caminatas con cambios de ritmo y energía. ● Juego de “estatuas emocionales”, donde deben congelar distintas emociones propuestas por el director. | <p>ACTIVDADES REALIZADAS</p> <p>Ejercicios:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Resonadores corporales. ● Proyección vocal. ● Dicción emocional. ● Variaciones de ritmo y volumen. <p>Trabajo con frases de los monólogos explorando:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● rabia, ● nostalgia, ● humor, ● intimidad, ● fragilidad. | <p>ACTIVDADES REALIZADAS</p> <p>Ejercicios de desplazamiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● caminar con distintas energías, ● cambios de edad, ● estados emocionales, ● velocidades narrativas. <p>Juego grupal de improvisación física</p> <p>Cada participante elige un objeto personal o imaginario relacionado con su personaje o con una emoción importante.</p> | <p>ACTIVDADES REALIZADAS</p> <p>Rutina completa:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● respiración, ● activación corporal, ● resonancia vocal, ● enfoque emocional. <p>Trabajo de energía escénica y presencia.</p> <p>Improvisaciones rápidas donde una misma frase debe interpretarse desde emociones opuestas.</p> <p>Objetivo: Flexibilizar recursos interpretativos.</p> <p>Cada participante presenta su monólogo completo con</p> |



| | | | |
|--|---|--|--|
| <p>Ejercicio lúdico: Cada participante dice una frase de su monólogo asociándola a:</p> <ul style="list-style-type: none">● un gesto,● una dirección espacial,● una emoción específica. <p>Luego el grupo repite las frases incorporando movimiento.</p> <p>Trabajo individual y grupal:</p> <ul style="list-style-type: none">● ¿Qué quiere decir realmente el personaje?● ¿Qué recuerdos o emociones aparecen?● ¿Qué imágenes personales ayudan a conectar con el texto? <p>Cada participante subraya palabras importantes y descubre “momentos de quiebre emocional”.</p> <p>Grabación breve de fragmentos de monólogos utilizando celular.</p> <p>Consigna: “No actuar para la cámara, sino pensar y sentir frente a ella.”</p> | <p>Cada participante improvisa una situación previa al inicio de su texto:</p> <ul style="list-style-type: none">● ¿Qué ocurrió antes?● ¿A quién viene de ver?● ¿Qué necesita decir urgentemente? <p>Interpretar el monólogo utilizando pequeñas acciones reales:</p> <ul style="list-style-type: none">● respirar,● pensar,● escuchar,● detenerse. <p>Se conversa sobre diferencias entre actuación teatral y audiovisual.</p> <p>Reflexión sobre:</p> <ul style="list-style-type: none">● vulnerabilidad escénica,● autenticidad,● miedo al error. <p>Se refuerza la idea de que actuar no es “mostrar perfección”, sino comunicar humanidad.</p> | <p>Improvisación breve utilizando el objeto como detonante emocional.</p> <p>Objetivo: Profundizar la conexión íntima con el monólogo.</p> <p>Trabajo dirigido: ¿Qué piensa el personaje mientras habla?</p> <p>Los participantes realizan el monólogo diciendo internamente pensamientos ocultos.</p> <p>Esto permite:</p> <ul style="list-style-type: none">● enriquecer silencios,● trabajar intención,● evitar mecanización <p>Grabación completa o parcial de monólogos.</p> <p>El director trabaja:</p> <ul style="list-style-type: none">● encuadre,● mirada,● pausas,● naturalidad,● escucha emocional. <p>Se realizan repeticiones explorando diferentes tonos interpretativos.</p> | <p>acompañamiento y dirección.</p> <p>Se trabaja:</p> <ul style="list-style-type: none">● ritmo,● intención,● pausas,● mirada, <p>Registro audiovisual de los monólogos.</p> <p>Se busca generar una experiencia positiva y profesional frente a cámara, respetando tiempos y procesos individuales.</p> <p>todo aun en formato ensayo editable.</p> |
|--|---|--|--|



DOÑIHUE
Tejiendo Futuro

| | | | |
|--|---|---|---|
| <p>Luego se observan algunos registros grupalmente con comentarios respetuosos y constructivos.</p> <p>Conversación grupal sobre:</p> <ul style="list-style-type: none">● dificultades de memoria,● relación entre emoción y texto,● sensaciones frente a la cámara. <p>Se enfatiza el valor del proceso creativo y la confianza grupal.</p> | | | |
| <p>HORA INICIO 15:00 HORA TÉRMINO 17:00</p> | <p>HORA INICIO 15:00 HORA TÉRMINO 17:00</p> | <p>HORA INICIO 15:00 HORA TÉRMINO 17:00</p> | <p>HORA INICIO 15:00 HORA TÉRMINO 17:00</p> |

Copiar más celdas si lo requiere*

REGISTRO DE BENEFICIARIOS TOTAL MENSUAL

| NOMBRE | EDAD | DIRECCIÓN | TELÉFONO |
|------------------------|------|-----------|----------|
| Elva Ivón Bustos Barra | 40 | | |
| Fernanda Zalazar | 30 | | |
| Juana Molina | 66 | | |
| | | | |
| María Graciela Hidalgo | 68 | | |
| | | | |
| Rocío Molina | 35 | | |
| Victoria Guuzmán | 24 | | |
| Raquel Espinoza | 44 | | |
| Maritxu Guzmán | 25 | | |

ASISTENCIA MENSUAL

| DÍA | CANTIDAD DE ASISTENTES |
|-------|------------------------|
| 06/05 | 2 |
| 13/05 | 2 |
| 20/05 | 1 |
| 27/05 | 1 |
| | |
| | |

Orlando Espinoza

