

ORLANDO ANTONIO ESPINOZA DURAN

**BOLETA DE HONORARIOS
ELECTRONICA**

N ° 139

RUT:

GIRO(S): ENSEÑANZA CULTURAL, ACTIVIDADES DE ARTISTAS
REALIZADAS DE FORMA INDEPENDIENTE: ACTORES, MU, OTRAS
ACTIVIDADES CREATIVAS, ARTISTICAS Y DE ENTRETENIMIENTO N.C.P.,
OTRAS ACTIVIDADES DE ESPARCIMIENTO Y RECREATIVAS N.C.P.,
ACTIVIDADES EMPRESARIALES DE ARTISTAS

Fecha: 20 de Agosto de 2026

Señor(es): I MUNICIPALIDAD DE DONIHUE

Rut: 69.080.600- 2

Domicilio: AV. ESTACION #344 DONIHUE, DONIHUE

Por atención profesional:

DESARROLLO DEL TALLER DE TEATRO Y COMPANIA DE TEATRO POR EL MES DE AGOSTO	552.000
Total Honorarios: \$:	552.000
15.25 % Impto. Retenido:	84.180
Total:	467.820

Fecha / Hora Emisión: 14/08/2026 19:00



1936008900139467F954

Res. Ex. N° 83 de 30/08/2004

Verifique este documento en www.sii.cl

El contribuyente receptor de esta boleta debe retener el porcentaje definido.

11202608141900

Fecha / Hora Impresión: 14/08/2026 19:00

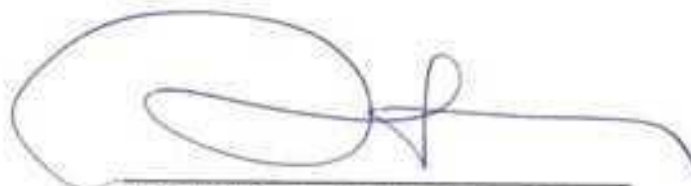
DOÑIHUE, 20 de agosto 2026.

De acuerdo con el contrato de prestación de servicios personales (honorarios) suscrito entre **Sr. ORLANDO ESPINOZA** y la Ilustre Municipalidad de Doñihue, contrato que se encuentra vigente, y que determina las funciones que debe realizar el funcionario, entre las cuales se señalan:

- **TALLERISTA CULTURA TEATRO**

Yo Sebastián Navarro, como Encargado del Departamento de Desarrollo Local constato, que las funciones y tareas antes descritas se realizaron y se encuentran conforme, y por consiguiente se solicita la cancelación correspondiente a los honorarios del mes de **AGOSTO** del año 2026, de acuerdo con contrato previamente revisado por quien suscribe.

- Es preciso señalar, que estas funciones y tareas se realizaron de manera independiente, sin vínculo de subordinación y dependencia de quien suscribe, no constituyendo de ningún modo una relación contractual regida por el código del trabajo, solamente por el contrato de honorarios suscrito entre las partes.



SEBASTIÁN NAVARRO ROJAS

Encargado Departamento de Desarrollo Local



TALLERES CULTURALES DOÑIHUE 2026

ENTIDAD ADMINISTRADORA	ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE DOÑIHUE
DIRECCION	Avenida estación #344
REGION	Región de O'higgins
COMUNA	Doñihue
NOMBRE DEL TALLER	Compañía de Teatro
DISCIPLINA	Teatro
MES INFORMADO	Agosto

RUT MONITOR/ TALLERISTA	NOMBRES	APELLIDO PATERNO	APELLIDO MATERNO	NIVEL TÉCNICO
	Orlando Antonio	Espinoza	Durán	Profesional Diplomado

RECINTO DE TRABAJO	
NOMBRE DEL RECINTO	Centro de emprendimiento Artesanal Doñihue CEA
TIPO DE RECINTO	Sede
DIRECCIÓN	Emilio Cuevas #268

HORARIOS DEL TALLER (USAR FORMATO DE 24 HRS , EJ: 19:30 HRS)						
DIA	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO
INICIO						10:00
TÉRMINO						12:30

FICHA DE CLASES

CLASE N°1 FECHA 01/08/2026	CLASE N° 2 FECHA 08/08/2026	CLASE N°3 FECHA 15/08/2026	CLASE N°4 FECHA 22/08/2026
OBJETIVO Comprender el texto, identificar al personaje y comenzar a apropiarse del monólogo.	OBJETIVO Incorporar corporalidad, intención vocal y emociones al monólogo.	OBJETIVO POR REALIZAR Transformar el monólogo teatral en una pequeña propuesta audiovisual.	OBJETIVO POR REALIZAR Realizar una versión final del monólogo integrando actuación, voz, cuerpo y recursos audiovisuales.
ACTIVIDADES REALIZADAS Inicio — Activación (15 min) • Juego de concentración y presencia corporal. • Respiración y calentamiento vocal. • Ejercicio de articulación con trabalenguas. • Caminatas por el espacio modificando ritmo, postura y energía. Desarrollo — Trabajo del texto (50 min) • Lectura grupal del monólogo. • Identificar: ○ ¿Quién habla? ○ ¿A quién le habla? ○ ¿Dónde está?	ACTIVIDADES REALIZADAS Inicio — Preparación corporal y vocal (20 min) • Respiración. • Activación corporal. • Resonadores y proyección. • Ejercicios de articulación. • Cambios de volumen, velocidad y tono. Desarrollo — Construcción escénica (50 min) • Repetir el monólogo buscando diferentes emociones. • Probar tres versiones: 1. Con mucha energía. 2. Con extrema contención. 3. Como si fuera una conversación real.	ACTIVIDADES REALIZADAS Inicio (15 min) • Juego de cámara: mirar directamente al lente, mirar fuera de campo, cambiar distancia y expresión. • Ejercicios de presencia frente a cámara. Desarrollo (55 min) Explorar distintas posibilidades: • Plano general: cuerpo completo y espacio. • Plano medio: permite observar cuerpo y rostro. • Primer plano: concentra la atención en la emoción. • Uso de objetos. • Uso de silencios.	ACTIVIDADES REALIZADAS Inicio — Preparación (20 min) • Calentamiento corporal. • Vocalización. • Respiración. • Revisión del texto. • Concentración antes de grabar. Desarrollo — Ensayo (30 min) Cada estudiante realiza el monólogo completo. Se corrige: • Proyección vocal. • Dicción. • Ritmo. • Pausas. • Mirada. • Acciones físicas. • Relación con cámara. • Inicio y final de la escena.

○ ¿Qué quiere conseguir? ○ ¿Qué emoción atraviesa el personaje? ● Marcar pausas, palabras importantes y cambios de intención. ● Primera lectura interpretada. ● Quienes estén conectados virtualmente pueden leer desde sus casas y recibir indicaciones. Cierre (25 min) ● Cada estudiante realiza una primera interpretación breve. ● Retroalimentación del profesor. ● Tarea: aprender progresivamente el texto y pensar en una imagen, objeto o recuerdo que pueda relacionarse con el personaje.	● Trabajar desplazamientos y acciones físicas. ● Buscar un gesto o acción que acompañe cada momento importante del texto. ● En modalidad virtual, trabajar especialmente primer plano, mirada y expresión facial, aprovechando la cámara como recurso escénico. Cierre (20 min) ● Presentación individual. ● Comentarios sobre qué versión resulta más verdadera. ● Registrar en video una prueba corta para observarla posteriormente.	● Entradas y salidas de cuadro. ● Diferentes posiciones de cámara. Cada estudiante realiza una pequeña grabación del monólogo. Para quienes participan virtualmente: ● Preparar un espacio sencillo. ● Buscar buena iluminación. ● Ubicar el celular o computador de manera estable. ● Trabajar directamente con la cámara. Cierre (20 min) ● Visualizar algunas grabaciones. ● Analizar qué funciona teatralmente y qué funciona mejor audiovisualmente. ● Definir una propuesta para la grabación final.	Grabación final (40–50 min) Realizar 2 o 3 tomas por estudiante. La primera puede ser más libre y la segunda o tercera buscando una interpretación más definida. En la modalidad virtual, cada estudiante puede grabar desde su propio espacio siguiendo las mismas indicaciones de encuadre y actuación. Cierre (10 min) ● Conversación sobre el proceso. ● ¿Qué cambió desde la primera lectura? ● ¿Qué descubrieron del personaje? ● ¿Qué aprendieron al actuar frente a una cámara? Producto final Al terminar las cuatro sesiones, cada estudiante tendrá un monólogo trabajado teatralmente y registrado en formato audiovisual, pudiendo posteriormente editar los registros para crear una pequeña muestra colectiva de monólogos.
---	--	---	---

HORA INICIO 10:00 HORA TÉRMINO 12:30	HORA INICIO 10:00 HORA TÉRMINO 12:30	HORA INICIO 10:00 HORA TÉRMINO 12:30	HORA INICIO 10:00 HORA TÉRMINO 12:30

CLASE N°5 FECHA 29/08/2026
OBJETIVO POR REALIZAR Realizar una versión final del monólogo integrando actuación, voz, cuerpo y recursos audiovisuales.
ACTIVIDADES REALIZADAS Inicio — Preparación (20 min) ● Calentamiento corporal. ● Vocalización. ● Respiración. ● Revisión del texto. ● Concentración antes de grabar. Desarrollo — Ensayo (30 min) Cada estudiante realiza el monólogo completo. Se corrige: ● Proyección vocal. ● Dicción. ● Ritmo. ● Pausas. ● Mirada.

- Acciones físicas.
- Relación con cámara.
- Inicio y final de la escena.

Grabación final (40–50 min)

Realizar 2 o 3 tomas por estudiante.

La primera puede ser más libre y la segunda o tercera buscando una interpretación más definida.

En la modalidad virtual, cada estudiante puede grabar desde su propio espacio siguiendo las mismas indicaciones de encuadre y actuación.

Cierre (10 min)

- Conversación sobre el proceso.
- ¿Qué cambió desde la primera lectura?
- ¿Qué descubrieron del personaje?
- ¿Qué aprendieron al actuar frente a una cámara?

Producto final

Al terminar las cuatro sesiones, cada estudiante tendrá un monólogo trabajado teatralmente y registrado en formato audiovisual, pudiendo posteriormente editar los registros para crear una

pequeña muestra colectiva de monólogos
HORA INICIO 10:00 HORA TÉRMINO 12:30

Copiar más celdas si lo requiere*

REGISTRO DE BENEFICIARIOS TOTAL MENSUAL

NOMBRE	EDAD	DIRECCIÓN	TELÉFONO
	40		
	66		
	68		
	55		

ASISTENCIA MENSUAL

DÍA	CANTIDAD DE ASISTENTES
1 Agosto	4
8 Agosto	4
15 Agosto	por realizar
22 Agosto	por realizar
29 Agosto	por realizar



TALLERES CULTURALES DOÑIHUE 2026

Formato 8 clases

ENTIDAD ADMINISTRADORA	ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE DOÑIHUE
DIRECCIÓN	Avenida estación #344
REGIÓN	Región de O'higgins
COMUNA	Doñihue
NOMBRE DEL TALLER	Taller Teatro
DISCIPLINA	Teatro
MES INFORMADO	Agosto

RUT MONITOR/ TALLERISTA	NOMBRES	APELLIDO PATERNO	APELLIDO MATERNO	NIVEL TÉCNICO
	Orlando Antonio	Espinoza	Durán	Profesional Diplomado

RECINTO DE TRABAJO	
NOMBRE DEL RECINTO	Escuela Laura Matus Melendez
TIPO DE RECINTO	Escuela
DIRECCIÓN	Av. Rancagua #398

HORARIOS DEL TALLER (USAR FORMATO DE 24 HRS , EJ: 19:30 HRS)						
DIA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO
INICIO		15:30	15:30			
TÉRMINO		17:00	17:00			

CLASE N°1 FECHA 04/08/2026	CLASE N° 2 FECHA 05/08/26	CLASE N°3 FECHA 11/08/26	CLASE N°4 FECHA 12/08/26
OBJETIVO Recuperar y organizar todo lo investigado sobre Laura Matus, convirtiendo la información histórica en material teatral.	OBJETIVO Transformar información histórica en acciones físicas y situaciones teatrales.	OBJETIVO Trabajar documentos, textos y testimonios como material vocal y dramático.	OBJETIVO Investigar teatralmente la relación entre Laura, la escuela y el territorio.
ACTIVIDADES REALIZADAS Activación corporal — 10 min Los cuatro estudiantes caminan por el espacio. El docente va dando conceptos: • escuela • profesora • infancia • viaje • pueblo • memoria • educación • mujer • pasado • futuro Cada palabra debe provocar una acción física, no una representación literal. Ejemplo: “escuela” → ordenar pupitres. “viaje” → cargar algo y desplazarse.	ACTIVIDADES REALIZADAS Calentamiento — 15 min Secuencia de acciones físicas cotidianas: • escribir • borrar • ordenar • abrir un libro • corregir • enseñar • buscar un documento • guardar una fotografía • limpiar una sala Luego se les pide realizar esas acciones como si pertenecieran a otra época. Investigación corporal — 20 min Cada estudiante recibe un elemento relacionado con la investigación:	ACTIVIDADES REALIZADAS Calentamiento vocal — 15 min • respiración • vibración de labios • resonadores • articulación • trabalenguas • proyección Luego se trabaja una misma frase con diferentes intenciones. Lectura documental — 20 min Se seleccionan fragmentos reales de: • documentos • cartas • registros • antecedentes históricos • información sobre Laura	ACTIVIDADES REALIZADAS Calentamiento — 10 min Los cuatro recorren el espacio imaginando que están entrando a una escuela de otra época. Construcción espacial — 20 min Con las sillas y objetos disponibles crean: • una sala antigua • una oficina • un patio • un archivo • un lugar de espera No se cambia realmente el espacio: los cuerpos construyen el lugar. Juego: “El espacio recuerda” — 20 min

“memoria” → buscar algo perdido. 2. Juego: “La fotografía cobra vida” — 15 min Se muestran fotografías o imágenes relacionadas con Laura, la escuela, Doñihue y la educación de la época. Los estudiantes observan en silencio. Después, cada uno crea una fotografía corporal. Los cuatro forman una imagen congelada. El docente pregunta: ¿Qué historia podría estar ocurriendo antes de esta fotografía? ¿Qué podría ocurrir después? 3. Recuperación de la investigación — 25 min Cada estudiante trae o recibe los antecedentes investigados. En conjunto elaboran un gran mapa: LAURA MATUS	libro / carta / fotografía / cuaderno. Debe explorar: • peso • textura • cuidado • importancia • secreto Sin hablar. Improvisación — 25 min Situaciones: 1. Laura llega por primera vez a Doñihue. 2. Laura entra a una sala de clases. 3. Laura prepara una clase. 4. Una estudiante conversa con Laura muchos años después. Cada situación dura 2–3 minutos. Creación — 20 min Los estudiantes seleccionan las acciones que consideran más interesantes y crean una pequeña secuencia física. Esta secuencia puede convertirse posteriormente en parte del montaje.	Cada estudiante lee un fragmento. No se busca todavía “actuarlo”. Segunda lectura — 20 min Ahora el texto se transforma. Cada estudiante prueba: • leer como testimonio • leer como recuerdo • leer como descubrimiento • leer como pregunta Juego “El documento responde” — 20 min Un estudiante lee una información histórica. Otro responde como si fuera Laura, pero sin inventar datos históricos. Ejemplo: “En 1932 llegó a Doñihue...” Respuesta: “Llegar también significa comenzar de nuevo.”	Cada estudiante entra a la sala y realiza una acción. Después sale. Los otros tres deben continuar la acción como si el espacio hubiera conservado su recuerdo. Investigación — 20 min Conversar sobre: • ¿Cómo era la educación en la época de Laura? • ¿Qué diferencias existen con nuestra escuela? • ¿Qué permanece? • ¿Qué ha cambiado? Creación — 15 min Crear una escena de 3 minutos: “La escuela antes / la escuela ahora.” Cierre — 5 min Una palabra que represente la escuela para cada estudiante.
--	--	---	---

Alrededor: • nacimiento • llegada a Doñihue • profesión • escuela • estudiantes • contexto histórico • mujeres y educación • documentos • recuerdos • territorio • legado No interesa solamente qué ocurrió, sino: ¿Qué de todo esto podría convertirse en teatro? 4. “Un dato que me sorprendió” — 15 min Cada estudiante escoge un dato de la investigación. Debe decirlo primero como información: “Laura Matus nació...” Luego debe transformarlo.	Cierre — 10 min Pregunta: ¿Qué puede contar nuestro cuerpo sobre Laura que no diga una palabra?	La frase puede ser creación del estudiante, pero debe respetar el contexto investigado. Cierre — 15 min Seleccionar los textos que tengan mayor potencial escénico.	
HORA INICIO 15:30 HORA TÉRMINO 17:00	HORA INICIO 15:30 HORA TÉRMINO 17:00	HORA INICIO 15:30 HORA TÉRMINO 17:00	HORA INICIO 15:30 HORA TÉRMINO 17:00

CLASE N°5 FECHA 18/08/26	CLASE N° 6 FECHA 19/08/26	CLASE N°7 FECHA 25/08/26	CLASE N°8 FECHA 26/08/26
OBJETIVO Construir personajes y voces a partir de la investigación.	OBJETIVO Crear las primeras escenas definitivas de <i>Laura: La memoria que enseña</i> .	OBJETIVO Unir las escenas y comenzar a construir el lenguaje multimedial de la obra.	OBJETIVO Realizar un primer ensayo general y consolidar el sentido de homenaje de la obra.
ACTIVIDADES REALIZADAS POR REALIZAR Calentamiento — 10 min Caminar cambiando: • edad • energía • postura • ritmo • relación con el espacio Juego de transformaciones — 15 min Cada estudiante prueba: niño/a → estudiante → profesor/a → adulto/a mayor. Esto conecta directamente con lo que ya habíamos trabajado para el monólogo de Laura. Creación de voces — 20 min	ACTIVIDADES REALIZADAS POR REALIZAR 1. Calentamiento — 10 min Cuerpo + voz + articulación. 2. Revisión del material — 15 min Revisan: • documentos • fotografías • textos • acciones físicas • improvisaciones • preguntas • escenas creadas. Se selecciona lo que realmente pertenece a la obra. 3. Estructuración — 20 min Construyen una posible secuencia: 1. El archivo ↓	ACTIVIDADES REALIZADAS POR REALIZAR Calentamiento — 10 min Rutina corporal y vocal. Ensayo de escenas — 25 min Se trabajan las escenas creadas. Atención especialmente a: • entradas • salidas • pausas • mirada • ritmo • proyección vocal. Integración audiovisual — 20 min Como <i>Laura: La memoria que enseña</i> utiliza las proyecciones como un personaje, se prueba: • fotografía	ACTIVIDADES REALIZADAS POR REALIZAR Preparación corporal y vocal — 15 min Rutina completa: • respiración • articulación • resonancia • proyección • concentración • presencia escénica. 2. Ritual de entrada — 10 min Los cuatro estudiantes entran al espacio como ellos mismos. Después encuentran el archivo. Se transforma el espacio. Esto puede convertirse en el inicio definitivo de la obra. 3. Ensayo general — 35 min

Cada estudiante crea tres voces: 1. estudiante de la época 2. persona adulta 3. voz contemporánea Improvisaciones — 25 min Situaciones: • un estudiante recuerda a Laura • una persona mayor cuenta algo sobre ella • cuatro estudiantes actuales descubren su historia • Laura observa una escuela del presente Escritura breve — 15 min Cada estudiante escribe: “Si yo hubiera conocido a Laura Matus, le preguntaría...” Luego: “Si Laura pudiera responderme hoy, quizás diría...” Cierre — 5 min	2. El descubrimiento ↓ 3. ¿Quién fue Laura? ↓ 4. Su llegada ↓ 5. La escuela ↓ 6. Su legado ↓ 7. Nosotros hoy 4. Creación de escenas — 30 min Los cuatro estudiantes trabajan en pequeños fragmentos. La regla: Toda información debe convertirse en acción, imagen, palabra o relación. No queremos una exposición escolar sobre Laura. Queremos teatro sobre la memoria de Laura. 5. Presentación — 15 min Cada grupo presenta su fragmento.	• documento • archivo • rostro de Laura • imágenes de la escuela • imágenes del territorio. Los estudiantes deben reaccionar a las imágenes. No solamente mirar la pantalla. Ensayo corrido — 25 min Se intenta realizar toda la obra sin detenerse. El docente toma notas. Retroalimentación — 10 min Tres preguntas: ¿Qué se entiende? ¿Qué emoción queda? ¿Qué parte todavía necesitamos investigar?	Realizar la obra completa: sin interrupciones. Con: • actuación • textos • fotografías • documentos • proyecciones • desplazamientos • objetos. 4. Retroalimentación — 15 min Cada estudiante responde: ¿Qué descubrí sobre Laura? ¿Qué descubrí sobre mí investigando a Laura? ¿Por qué vale la pena contar esta historia hoy? 5. Cierre teatral — 15 min Los cuatro vuelven al centro. Cada uno dice una palabra relacionada con Laura. Las palabras pueden formar el último texto de la sesión: Memoria. Escuela. Mujeres.
--	--	---	---



Tejando Futuro

	Se registran las mejores ideas para el montaje.		Educación. Doñihue. Laura. Y finalmente: “Mientras alguien recuerde, la historia continúa.”
HORA INICIO 15:30 HORA TÉRMINO 17:00	HORA INICIO 15:30 HORA TÉRMINO 17:00	HORA INICIO 15:30 HORA TÉRMINO 17:00	HORA INICIO 15:30 HORA TÉRMINO 17:00

Copiar más celdas si lo requiere*

REGISTRO DE BENEFICIARIOS TOTAL MENSUAL

[illegible]



ASISTENCIA MENSUAL

DÍA	CANTIDAD DE ASISTENTES
4 agosto	completa
5 agosto	completa
11 agosto	completa
12 agosto	completa
18 agosto	completa
19 agosto	completa
25 agosto	completa
26 agosto	completa

Orlando Espinoza

